

Lactée - Flo Arnold



NEBULEUSES

29 janvier – 8 mars 2020

Action Culturelle Guyancourt

Florence Arnold

<http://www.flo-arnold.com/index.php>



Nuit Blanche 2016 / Fondation Loo&Lou - Le Secret des Signes / Saint Paul Saint Louis / Paris - 800 x 500 cm

Œuvres : Installation de 2m de haut avec Miroir 4m + 2 cartographies du ciel (dimensions)

- J'ai beaucoup appris des autres . Mon travail a un rapport à l'espace, un espace qui est actuel et métaphorique, liant le passé et l'avenir mais, sans y être attaché .
- Avec mes installations urbaines« No Boundaries » ces volumes organiques, flottent, sont en lévitations et ne sont pas attachés à une terre, un espace ou un environnement . Ces formes n'ont aucune limite, elles se répandent comme un tracé de poudre, laissant apparaître un nuage sans explosion comme dans un rêve . L'utilisation de papier hydrofuge blanc, de lumière et parfois de bande sonore, renforce l'idée d'éphémère et de spirituel . Elles ont « un territoire convergeant » l'univers !



Nadya Bertaux

<http://www.nadyabertaux.com>

Vit et travaille en Île de France



Mon travail tente de signifier la course du vent, son parcours, son passage, le voyage ; métaphore poétique pour parler du cycle de la vie, et du souffle intérieur. Le temps, intimement lié au vent, est exprimé par des formes sérielles qui affirment l'importance de la mémoire, de l'acquis et de la transmission. Certaines sculptures sont des sortes de bibliothèques sculpturales. La répétition marque un rythme et définit des séquences, des tranches de vie. La fragilité de l'existence est décrite dans des installations suspendues , entre ciel et terre. Le mouvement est implicite et oblige l'oeil à un aller-retour perpétuel et à se questionner sur sa propre histoire.

Œuvre : *Les nuages du vent*

métal, fils d'aluminium - bois

43 x 53 x 4 cm chaque

Dans l'expo : 9 petits nuages + 1 grand

Fabio Deronzier

<https://fabioderonzier.format.com/>



Etude de nuage n°70, huile sur toile,
55 x46cm, 2019



Etude de nuage n°63, huile sur toile,
55 x46cm, 2019

- **Œuvre : Série Skyland ou Etude de ciel**
- Le sublime côtoie le souffle d'un ciel d'orage hérité des paysages de William Turner ou de David Friedrich. Pour autant le romantisme de ses édens pétris d'incertitude est chargé d'un ancrage bien plus actuel. Il est empli des torpeurs de ce virtuose, enfant de 1996, à la maturité technique troublante. Comme il est chargé d'un langage stylisé propre aux nouveaux médias.
- Sous ces aplats de nuages volontairement imparfaits, à la densité savoureuse, apparaissent les aspérités de ses glacis comme les signes d'une empreinte contemporaine. Un état défaillant, revendiqué par l'artiste, pour jouer avec les surfaces jusqu'à ouvrir un passage vers les tréfonds de ses cieux. Il fait ainsi de ses nuages aux tonalités douces une surface bouchée et une percée ; comme l'expression d'une empreinte céleste au présent.
- La résurgence de ces nuages stylisés à la surface de la toile résonne avec de nouveaux modes de représentation. Elle fait écho aux « stickers » et autocollants apposés sur les conversations à l'ère des réseaux sociaux. Elle intervient comme une nouvelle couche de signe qui par une collusion entre la virtuosité technique de l'artiste et ces nuages stylisés donne à ses toiles un ancrage excessivement contemporain.

Marie Docher

<http://marie-docher.pagesperso-orange.fr/SiteAncien/paradise2.html>



- **Œuvre : L'île (2 séries à exposer en face à face)**
- **8 photos en 60 x 80 cm**
- **4 photos en 40 x 60 cm**



- Marie Docher is a self-taught photographer. Born in 1963 in Auvergne, France, she graduated from Sup de Co Clermont (master's degree) in 1987. She moved to Paris and was an entrepreneur in communication business until 2001 when she decided to dedicate her time to photography with commercial and fine art works.

Anais Dunn

<https://anaisdunn.wixsite.com/anaisdunn>

Vit et travaille à Brest



- **Œuvre** : De l'air, 2011

Installation *in situ*, 4x4 m

polyéthylène, ventilateur, programmeur, terre

- Anais Dunn porte son attention sur les qualités intrinsèques des matières, leur poids, leur chaleur, leur déplacement dans l'espace, leurs reflets, leur transparence. En découlent les questionnements et valeurs dans lesquels Anais développe son territoire de recherche.
L'acier, le verre, le bois, le plastique sont des prétextes aux expérimentations formelles, aux élaborations conceptuelles et aux scénarios poétiques. Dans ses installations, sculptures et vidéos, l'artiste témoigne d'une méthodologie libre et souvent emprunte de protocoles scientifiques : elle relie souvent ses formes et ses concepts à des préoccupations écologiques contemporaines, combinées à la curiosité pour des phénomènes telluriques et cosmiques.
Qu'elle propulse à 29km dans l'espace un dispositif sculptural, ou qu'elle connecte une sculpture aux activités sismiques de l'Antarctique, l'artiste leste ses oeuvres d'une histoire singulière, entre science et fiction, entre local et global.
La nature et l'espace deviennent des observatoires magnétiques, « des espaces concrets qui hébergent l'imaginaire » comme Michel Foucault les définit dans ses *Hétérotopies*..

Marie Laure Griffe

<http://www.griffe.boz-art.com/galerie/?q=image/128-hp2>

Vit et travaille en région parisienne



- **Œuvre** : Haut nuage sur pied 2, sculpture
8 pièces voir descriptif
- Diplômée de l'ENSAAMA, (BTS de plasticien volume) en 1985 et diplômée de l'ENSAD, (Art, espace,volume) en 1987 (dont six mois en échange à l'école des Arts Décoratifs à Vienne, Autriche). Franco-suisse, Marie-laure Griffe travaille depuis plus de vingt ans dans la région parisienne. Son matériau de prédilection est la terre, principalement la terre cuite. Mais sa passion pour le modelage l'amène également à l'utilisation du ciment pour de grandes réalisations "Les Pierres frites" en 1999 et "La Poupée" de Lagny, Décembre 2007.

Lola Guerrero

<https://www.vozgalerie.com/artistes/lola-guerrera/serie/nebula-humilis/>



3 photographies :

- Nebula Humilis
- 2 Delights in the garden

Artiste pluridisciplinaire, Lola Guerrero mêle dans son travail sculpture, photographie et installation. L'idée de transformation tient une place primordiale dans son travail photographique.

Dans Delights in my garden (Délices dans mon jardin), l'artiste choisit de métamorphoser des paysages naturels en y installant des origamis représentant animaux, plantes ou fleurs. Questionnant l'usage répété des procédés industriels de transformation de la matière, l'artiste met en scène des figures de papier réalisées à la main - donc par l'homme - et installées dans un espace naturel suggérant un retour à l'état brut de la matière papier. Derrière ses photographies aériennes et poétiques, Lola Guerrero nous rappelle la nature éphémère du monde qui nous entoure qu'il s'agisse de la nature ou de la civilisation. Une fois les prises de vue terminées, ces sculptures de papier sont laissées en place, destinées à périr de manière poétique dans l'environnement d'où elles ont été autrefois déracinées. Dans la série Nebula Humilis la photographe intervient dans le désert mexicain, plus particulièrement dans d'anciennes mines à ciel ouvert. À la fois porte d'entrée des entrailles de la terre échappant à tout contrôle humain et symbole de l'exploitation excessive des ressources naturelles, ces lieux font écho à la croyance mexicaine de la valeur spirituelle de la terre. En plaçant dans ces espaces des fumées colorées, issues de la combustion de déchets ménagers, Lola Guerrero nous renvoie à la vulnérabilité des matériaux qui sont par essence éphémères et à leur comportement volatile qui engendre chaque image, mais aussi à la capacité destructive des forces naturelles par l'action humaine.



Patricia Houin

<https://www.patriciahouin.com/>

- Œuvre : Installation en laine et coton 2x2m
- 2 photos nuages usine



Anne Laval

<http://annevelaval.ultra-book.com/contact-r20985-c159618>

Vit et travaille à La Neure Lyre (27)



- **Œuvre : Séries sculpture / dessin / estampe**
- Nid, montagnes, paésine, trouvent leurs analogues. Des suspensions, des plaques sur lesquelles s'imposent des camaïeux de gris, du plus éblouissant au plus mat. D'apparence aussi fragile qu'après une dissection, il semble s'intégrer à l'air, après l'avoir griffé. Mieux dit : des gravures en trois dimensions.

Albertine Meunier

<http://albertinemeunier.net/?lang=fr#biographie>

Née le 11 oct. 1964 / Vit à Vitry sur Seine, France



- **Dadaprint / DadaPrint3r**
- *Installation 2016*
- Objet connecté, le DadaPrint3r peut imprimer à Paris ce que vous dites à Marseille, ici ou là, depuis votre téléphone. Indispensable, vous pouvez imprimer facilement des petits mots pratiques ou des petits mots d'amour à quelqu'un, chez lui.
- Le DadaPrint3r est un objet traduisant sous la forme d'écriture imprimée tout ce que vous dites quand vous parlez à votre téléphone via l'application DadaPrint3r. Basée sur la reconnaissance vocale développée par Google, tout ce qui est dit devant le micro de votre téléphone est reconnu de manière très efficace.
- Cependant, parfois dans les moments d'incertitude, la transcription est tout à fait étonnante car les mots non compris sont choisis en s'inspirant de la masse des recherches stockées par Google. Ainsi le DadaPrint3R comprend vos paroles mais vous met en lien avec l'inconscient collectif que constitue la base des recherches Google.

Ce mélange de précision et de flou artistique donne au DadaPrint3r son petit grain de fantaisie, son petit grain Dada. Essayer le, vous ne pourrez plus vous en passer!

Fabrication ; albertine meunier & huieun kim
Programmation arduino : albertine meunier
Programmation : sylvie tissot & tristan savina

Stefanie Posavec & Miriam Quick

<http://www.stefanieposavec.com/>



- **Œuvre : Touching Air**

3 Colliers fait de segments de matières différentes

<http://www.stefanieposavec.com/airtransformed>

<https://miriamquick.com/air-transformed>

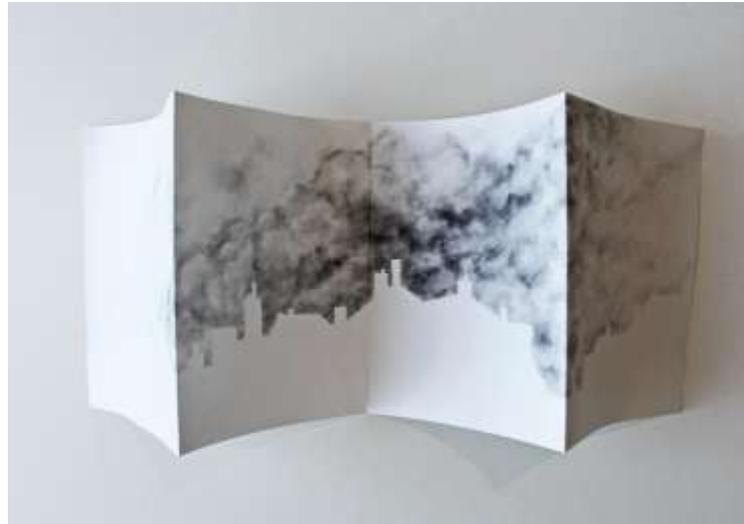
Chaque collier représente une semaine de données collectées par les capteurs mesurant le taux de particules fines présentes dans l'air. Dans la mesure où ces particules provoquent des lésions cardiaques et respiratoires, l'artiste choisit le support du collier pour représenter et diffuser ces données.

La forme des segments et leur positionnement sur le collier dépend du taux de particules fines enregistrées.

Catherine Schwartz

<https://www.catherineschwartz.com/>

Dessin accordéon	Dessin	papier / fusain	2019	37,5 x 110 cm
Dessin accordéon	Dessin	papier / fusain	2019	37,5 x 110 cm
Dessins et tartalane	Dessin	tartalane	2019	30 x 40 cm
Dessins et tartalane	Dessin	tartalane	2019	30 x 40 cm
Dessins et tartalane	Dessin	tartalane	2019	30 x 40 cm
Dessins et tartalane	Dessin	tartalane	2019	30 x 40 cm
Dessins et tartalane	Dessin	tartalane	2019	30 x 40 cm
tartalanes	Dessin	tartalane	2019	100 x 33 cm
tartalanes	Dessin	tartalane	2019	100 x 33 cm
tartalanes	Dessin	tartalane	2019	100 x 33 cm



Observatoire Saint Quentin en Yvelines

Projection d'images sur écran.

Socle avec appareil (à déterminer)